

# AMÉNAGEMENT DES MINES D'OCRE DE BRUOUX EN SITE TOURISTIQUE (84)



## Un site, un paysage, une mémoire

La ville de Gargas (« mont » en provençal) se situe dans le Sud de la France et abrite le site de Bruoux où a été construit le projet architectural et paysager de l'agence d'architecture DeSo avec Christine Dalnoky.

### Aménagement des mines de gisements d'ocres en circuit touristique, avec un amphithéâtre en plein air pour des festivals artistiques.

Il s'agit d'un site constitué essentiellement d'un minéral naturel qu'est l'ocre. Cette roche fait de cette région « un petit Colorado provençal » unique, qui est classée en réserve de biosphère par l'UNESCO. Elle possède également une zone d'arrêté de biotope pour des plantes rares.

C'est un lieu particulier, tant par sa luminosité unique due aux couleurs des roches : jaune, brun, rouge, que par la puissance esthétique générée par le travail des ocriers du XX<sup>e</sup> siècle. Aucune volonté n'a guidé la fabrication, le façonnage, l'image du lieu. Il est aujourd'hui la résultante d'un passé minier et de ses impératifs d'exploitation, d'une complexité et d'une richesse géographique et climatique de la région.

Ce côté brut, sauvage et vivace a été conservé tout en délicatesse par les volontés unies de l'architecte et du paysagiste, en hommage au Passé et à la Nature.

## La mise en scène de la nature et de la végétation

Le choix de la mise en scène du site dans son paysage naturel est un des enjeux de la réussite du projet, qui a pris pour ligne directrice : la relation entre le site naturel et le travail de la mine.

La mine est une empreinte en multiples creux (galeries) dans la nature. La falaise a été évidée au XIX<sup>e</sup> siècle, pour une exploitation internationale.

Dans le projet d'aménagement de 2009, le sol extérieur a été travaillé sans apporter de matériaux extérieurs. L'architecte et le paysagiste ont respecté la nature en travaillant avec les éléments locaux du site.

Cette démarche s'inscrit dans une logique environnementale et de développement durable. Il a été essentiel, lors du chantier, de respecter la topographie naturelle du site, et son écosystème. Le travail paysager qui a été effectué, s'est basé sur les richesses existantes du paysage ocrier.

La particularité du terrain est qu'il s'agit d'un sol « stérile », sableux, peu propice à une nature développée. Pour permettre à l'écosystème forestier de se régénérer, et pour apporter de l'ombre à certains endroits stratégiques du circuit, il a été nécessaire de déplacer quelques arbres et d'en planter de nouveaux.

Les replantations ont respecté le biotope en se portant sur des pins, des chênes verts et des chênes blancs.

## Les traces du passé : le travail des mineurs

Gargas est l'un des derniers villages en Europe, où l'ocre est encore exploitée.

La transformation en circuit touristique des mines de Bruoux se déroule dans une démarche de revalorisation d'un passé minier intimement lié et vivace avec le présent.

Les hauteurs et les profondeurs impressionnantes des galeries (plus de 10 mètres de hauteur), donnent un témoignage de la rudesse du travail effectué à main d'homme.



## INFORMATIONS TECHNIQUES

**Architecte :** DeSo – Defrain Souquet architectes

**Paysagiste :** Christine Dalnoky

**Suivi chantier :** Nathalie Capelli architecte

### Adresse du site :

Route de Croagnes – 84400 Gargas – France

**Livraison du chantier** 2009

**Projet Hqe** (Haute qualité environnemental)



## Un bâtiment d'accueil en harmonie avec le site

Sa disposition sur le site le protège des vents dominants d'Ouest. Le bâtiment est un préau de bois ajouré, qui permet de filtrer les rayons du soleil levant. La façade principale, qui donne sur l'esplanade est, également, en bois ajouré.

Un filtre naturel qui fait écho au rythme vertical des troncs d'arbres existants.

Il est en lisière d'une butte boisée, ce qui organise une nouvelle ligne d'horizon. Cette ligne brisée dynamique oriente le regard vers les falaises.



## Le bois marériau naturel, peau filtrante du bâtiment

Il rassemble, sous une résille en bois avec une unique galerie protégée :

Le point accueil, la billetterie, la boutique, les sanitaires et la cafétéria qui possède une terrasse en vue panoramique sur les falaises d'ocres.

Le préau de bois, par transparence de sa paroi filtre (façades intérieures en bois et verre), s'ouvre à la fois sur la clairière située en fin de parcours du circuit et le jardin d'ombre, et permet de protéger de l'échauffement du soleil levant et du Sud.

La sous face du bâtiment est en plancher cloué, sans faux plafonds, visible depuis la route.



## Un bâtiment écologique

Adossé à flanc de falaise, un mur de soutènement en béton clair d'ocre compose une épaisseur « servante », qui contient les patios extérieurs.

Ces patios diffusent une lumière naturelle indirecte à l'intérieur du bâtiment.

Le bâtiment dispose d'une toiture végétalisée, pour :

- Obtenir une relation harmonieuse et une intégration du bâti dans l'environnement naturel
- Disposer d'une excellente inertie thermique du dispositif d'ensemble, en offrant un espace d'agrément climatique.
- De ventiler le bâtiment de façon simple et manuel (les sanitaires publics sont hors d'eau mais pas hors d'air et ne nécessitent pas d'entretien et pas de consommation).
- Utiliser les eaux de pluie et rejeter sur le site les trop-pleins (puits perdu).



## Les lieux

### L'entrée du site

Une fois à l'intérieur du site l'on peut découvrir la totalité et la hauteur de la falaise d'ocre. L'aménagement a été conçu de telle façon que le regard du visiteur saisit un ensemble d'éléments, de couleurs, de matières de façon immédiate.

Une immersion voulue.

Pour obtenir cet effet les concepteurs ont construit le bâtiment d'accueil (billetterie, cafétéria...) en le déportant sur la gauche, afin d'éviter de faire un écran sur la perspective de la falaise.

Un poste EDF situé dans le champ immédiat du regard, à hauteur d'homme, à l'entrée du site, a été dissimulé par une résille métallique de couleur brune, afin de ne pas dénoter avec la palette de couleur naturelle ambiante. Le poste a été enserré par des murets en béton coloré par l'ocre provenant du site (pas d'importation – démarche hautement environnementale).

### L'esplanade face aux mines

Des découpes à même les parois extérieures des falaises ont permis aux mineurs de dégager des plates formes devant les entrées des galeries.

Il s'agit d'une grande pente qui descend régulièrement jusqu'à la base de la falaise.

Ces découpes ont été capitalisées par l'architecte et le paysagiste, en construisant notamment une « esplanade amphithéâtre » avec des gradins en escalier superposés pour accueillir des festivals artistiques.

Les spectateurs assisteront aux différents spectacles en ayant en fond de scène un décor unique : la falaise d'ocre avec les entrées des mines.

## La visite des mines

### Les accès

Un circuit de 650 mètres de galerie a été aménagé.

Le parcours des visites chemine aux travers de plusieurs galeries de hauteurs différentes variant de 3 mètres à 10 mètres.

Deux portails, d'entrée et de sortie des mines, construits en bois ajourés ont été traités comme des filtres de lumière et d'air.

Différentes entrées de galeries sur la façade de la falaise ont été clôturées, pour harmoniser et sécuriser le site, avec des portes construites en acier Corten, qui en vieillissant adoptera une couleur brun orangé, qui s'harmonisera avec la colorimétrie du site.

### L'intérieur

Les aménagements intérieurs des mines ont été simples, épurés et sans effets surabondants de détails. Seules ont été mises en valeur les qualités spatiales très fortes du lieu et de son histoire, par deux types d'éclairages :

- Un éclairage de balisage a été disposé à même le sol, en continu le long du parcours grâce à des LED.
- Cet éclairage d'ambiance continu a été complété par un éclairage « focalisant » destiné à mettre en valeur les espaces remarquables. Il a été réalisé par la mise en place de sources lumineuses intenses.

DeSo - François Defrain et Olivier Souquet

